

Pääkirjoitus

Muumipeikko: *Nuuskamuikkunen, mistäs tuo jyrinä kuuluu?*
Nuuskamuikkunen: *Se tulee takaisin.*
Muumipeikko: *Mikä se? Mikä tulee takaisin?*
Nuuskamuikkunen: *Katso, meri tulee takaisin.*
Muumipeikko: *Meri!*
Nuuskamuikkunen: *Juuri niin kuin ajattelinkin.*
Muumipeikko: *Meri, meri, meri on tullut takaisin!*
Nuuskamuikkunen: *Se on tullut takaisin.*
Muumipeikko: *Meri, meri, meri on tullut takaisin! (Nauraa). Nopeammin, nopeammin tule nopeammin takaisin. Meri on tullut takaisin!*

Pyrstötähti oli maapalloa lähestyessään vienyt Muumilaakson rannoilta kaiken meriveden. Piisamirotta oli ennustanut maailmanloppua. Muumipeikko ystävineen oli kiivennyt vuorelle observatorioon tähystämään leimuavaa lähestyvää pyrstötähteä. Kaikki pakenivat. Muumit ystävineen piiloutuivat luolaan. Täpärästi pyrstötähti kuitenkin ohitti maapallon.

Kun kaikki tämä oli ohi, meri tuli takaisin. Veden paluu kuului ensin jyrinänä ja pauhuna taivaanrannassa ja sitten kaivattu vesi palasi kuohuvina aaltona Muumilaakson rannoille.

* * * *

Samalla tavalla kuin meri muumitarinassa tuli takaisin, näyttää perhe- ja suhdenäkökulma palaavan takaisin osaksi ihmisten kanssa tehtävää auttamistyötä. Me päätoimittajat olemme toiveikkaita! Merkit yksilökeskeistä laajemman työskentelyn paluusta ovat jo näkyvissä. Niitä voi havaita, kun osaa kuunnella ja katsoa sopivasti.

Tämänkin Perhe- ja pariterapialehden artikkelit ja kirjoitukset avaavat näkymää tällaiseen maisemaan: *Joanna Kraus* kirjoittaa artikkelissaan monikulttuurisista parisuhteista, joiden erityisongelmiin haastatellut parit toivoivat monenlaista tukea. *Murakamin* ja *Yamanakan* artikkelissa esitellään Japanin olosuhteissa aivan uudenlaista, dialogisuuteen perustuvaa mielenterveyspotilaiden hoitomallia, joka on tuottanut parempia tuloksia kuin yksilökeskeinen kova psykiatria. Dialoginen työskentelytapa valloittaa siis maailmaa, mikä kävi ilmi myös viime numerossa ilmestyneestä *Jaakko Seikkulan* haastattelusta. Kirkon perheneuvonnan kouluttaja *Anne Anttonen* on ollut puolestaan mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa pariterapiakoulutusta kansanmurhasta toipuvassa Kambodžassa paikallisen luterilaisen kirkon kutsumana. Siellä on oivallettu, että hirmuhallinnon hajottamien

perheyhteyksien uudelleen rakentaminen on edellytys yhteiskunnalliselle kehitykselle. Myös *Anu-Maija Kärjän* teoksen syntyprosessin kuvauksessa suhteet ovat pääosassa: teosta varten haastatellut translasten vanhemmat kertovat tukevansa lapsiaan ja raivaavansa heille polkuja ymmärtämättömässä yhteiskunnassamme. Transsukupuolisille lapsille perheen tuki on aivan avainasemassa.

Yksilöä laajemman näkökulman paluun voi nähdä myös Suomen perhe- ja pariterapia-yhdistyksen aktiivisena pyrkimyksenä tehdä tunnetuksi perhe- ja parikeskeisiä sekä yleensäkin suhdekeskeisiä työmuotoja ja vaikuttaa niiden hyödyntämiseen yksilökeskeisen auttamisen rinnalla. Myös Tampereella viime marraskuussa järjestetty perheterapia-kongressi oli tästä osoitus. Tämän vuoden Perhe- ja pariterapialehden tulevissa numeroissa julkaisemme artikkeleita Tampereella kuulluista esityksistä.

Vaikuttamista on myös tämän avaamasi Perhe- ja pariterapialehden siirtyminen tästä numerosta alkaen Journal.fi -palveluun avoimesti kaikkien lukijoiden saataville. Toivotammekin tervetulleiksi lehtemme pariin kaikki Teidät PPT-lehden vanhat ja uudet lukijat, joita kiinnostaa perhekeskeinen työskentelytapa sekä asiakkaitten ja potilaitten lähisuhteiden huomioiminen ja jotka koette ne merkityksellisiksi!

Kuten sanottu, me päätoimittajat olemme toiveikkaita – uskomme, että työ parien, perheitten ja ylipäätään ihmissuhteitten kanssa palaa takaisin. Se palaa takaisin, koska sen merkitys alkaa aueta, kun pelkkä yksilökeskeinen työskentely tulee kalliiksi eikä kaikissa tilanteissa ole edes auttavaa. Perhe- ja pariterapian idea on tehdä asioista yhdessä jaettavia, mikä auttaa myös yksilöä selviämään kokemuksensa kanssa.

Olkoon Perhe- ja pariterapialehden uusi julkaisufoorumi ja lehden vapaa lukuoikeus myös merkki suhdeluonteisen työskentelyn uudesta tulemisesta!

Päivi Kangas & Mika Niemelä

Kuvat: Unsplash.com ja Kuvia Suomesta

Tekstilainaus elokuvasta Muumipeikko ja pyrstötähti

